

# CONSERVAÇÃO PREVENTIVA EM PROCESSOS DE EXPOSIÇÕES

Gilvânia Lima



I Encontro de Segurança de Acervos Culturais  
ICICT / FIOCRUZ

# Instrução Normativa FBN Nº 001 DE 26/01/2016

Documento normatizador que estabelece prazos e normas institucionais para empréstimo de acervo para exposições e que estipula sanções caso essas normas não sejam atendidas:

- Prazo mínimo de três meses para solicitar o acervo;
- Garantir parâmetros ambientais com envio de relatórios climatológicos;
- Limitação da quantidade de item por coleção (até 49%);
- Especificação de técnicas e materiais da moldura;
- Presença obrigatória do courier da equipe da coordenadoria de preservação em todos os processos da exposição após a preparação do acervo;
- Prazo máximo de três meses para exposição do acervo.

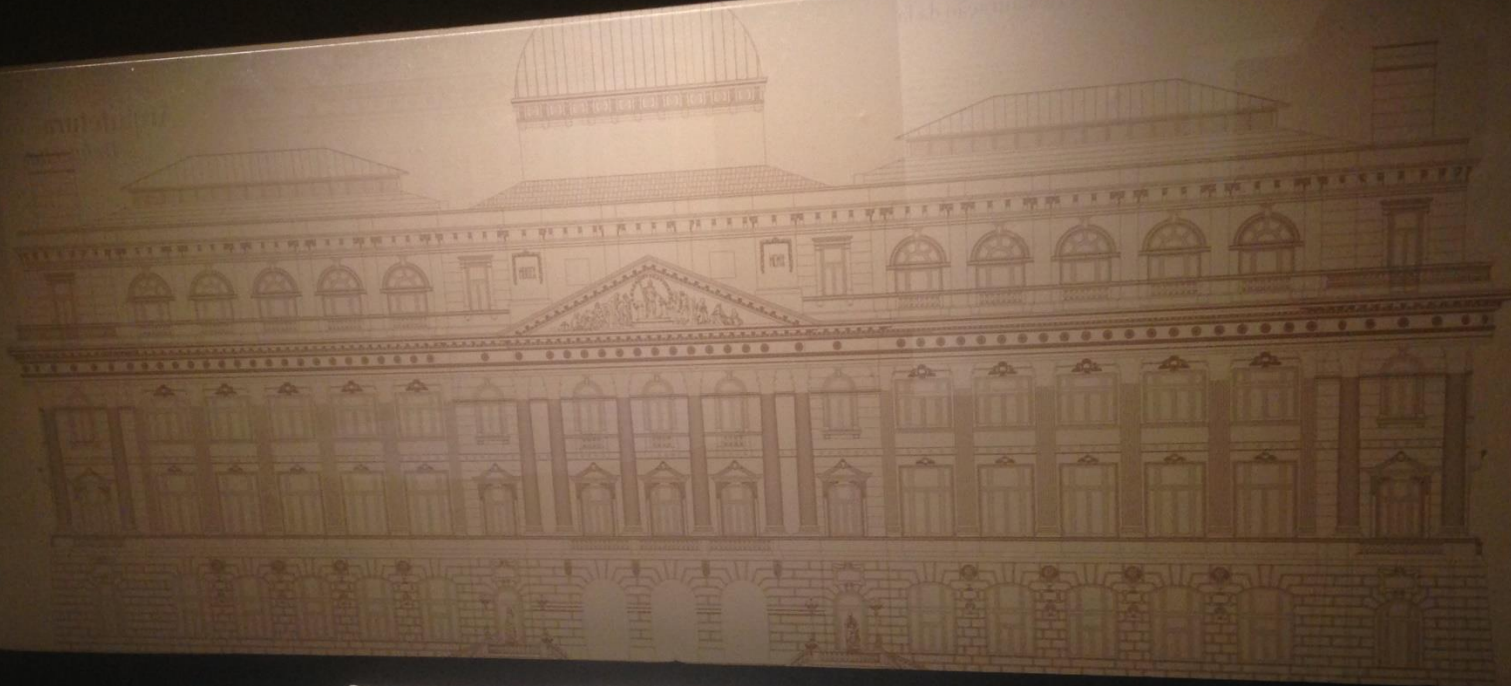
# Preparação do acervo

- Análise do estado de conservação do acervo.
- Análise do Facility Report.
- Intervenções de conservação e restauração.
- Produção dos laudos técnicos.
- Digitalização do acervo.



1907-1908

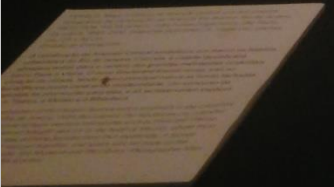
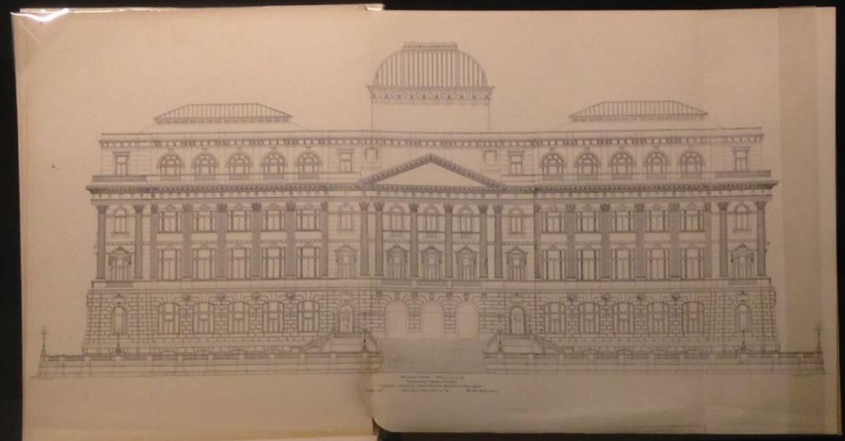


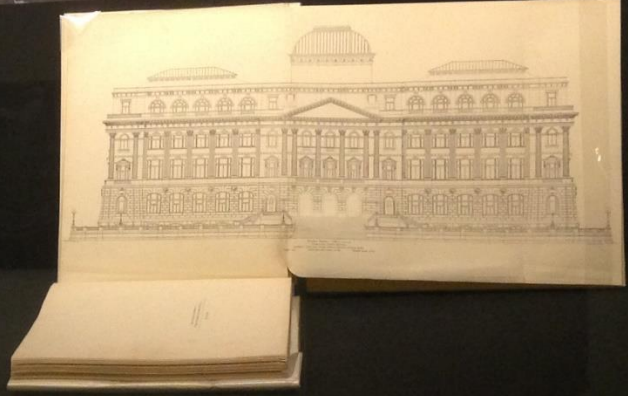


A small, rectangular yellow card with text, likely providing information about the architectural drawing or the book. The text is too small to read clearly, but it appears to be a descriptive label or a short history of the building or the architectural style. The card is placed on the dark surface next to the open book.



Bahia do Rio de Janeiro, Brazil





O Ministério da Cultura e a Fundação Biblioteca Nacional  
convidam para a abertura da exposição

# As mãos que restauram o tempo *um olhar fotográfico*

**5 de julho de 2018, às 18h**

Biblioteca Nacional

Espaço Cultural Eliseu Visconti

Rua México, s/nº (acesso pelo jardim) – Centro – Rio de Janeiro

APOIO



MINISTÉRIO DA CULTURA  
Fundação BIBLIOTECA NACIONAL

MINISTÉRIO DA  
CULTURA





## ANEXO B – LAUDO TÉCNICO DE CONSERVAÇÃO DE ACERVO



MINISTÉRIO DA CULTURA  
Fundação BIBLIOTECA NACIONAL



001

LAUDO TÉCNICO DE ACOMPANHAMENTO

FOLHA 1 / 3

## IDENTIFICAÇÃO DA OBRA

**EXPOSIÇÃO:** Cárceres a duas vozes: Piranesi e Ana Maria Tavares**LOCAL:** Museu Lasar Segall – SP**PERÍODO:** 12 de setembro a 11 de novembro de 2015**Autor:** Giovanni Battista Piranesi**Título:** Carceri d'invenzione Tavola di intestazione (Frontispício)**Seção de Guarda:** Iconografia**Dimensões:** 54,5 x 41,5 cm em papel  
72,3 x 52,9 cm**Data da Obra:** 1761**Nº de Páginas:****Nº LOC.:** ARM.5.3.3 (01)  
**Nº LOC.da cópia:** -**Registro Patrimonial:**  
146.304-1958-AA**Página que será exposta:**  
-

## ESPECIFICAÇÃO DO MATERIAL

<input type="checkbox"/> álbum	<input type="checkbox"/> folheto	<input type="checkbox"/> manuscrito	<input type="checkbox"/> planta
<input type="checkbox"/> brochura	<input checked="" type="checkbox"/> gravura	<input type="checkbox"/> mapa	<input type="checkbox"/> pergaminho (scroll)
<input type="checkbox"/> certificado	<input type="checkbox"/> impresso	<input type="checkbox"/> partitura	<input type="checkbox"/> fotografia avulsa
<input type="checkbox"/> desenho	<input type="checkbox"/> livro	<input type="checkbox"/> periódico	<input type="checkbox"/> litografia colorida

## TIPO DE SUPORTE DA OBRA

<input checked="" type="checkbox"/> papel	<input type="checkbox"/> pergaminho	<input type="checkbox"/> tecido no verso
<input type="checkbox"/> Albumina p&b	<input type="checkbox"/> _____	<input checked="" type="checkbox"/> Papel trapo

## ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO

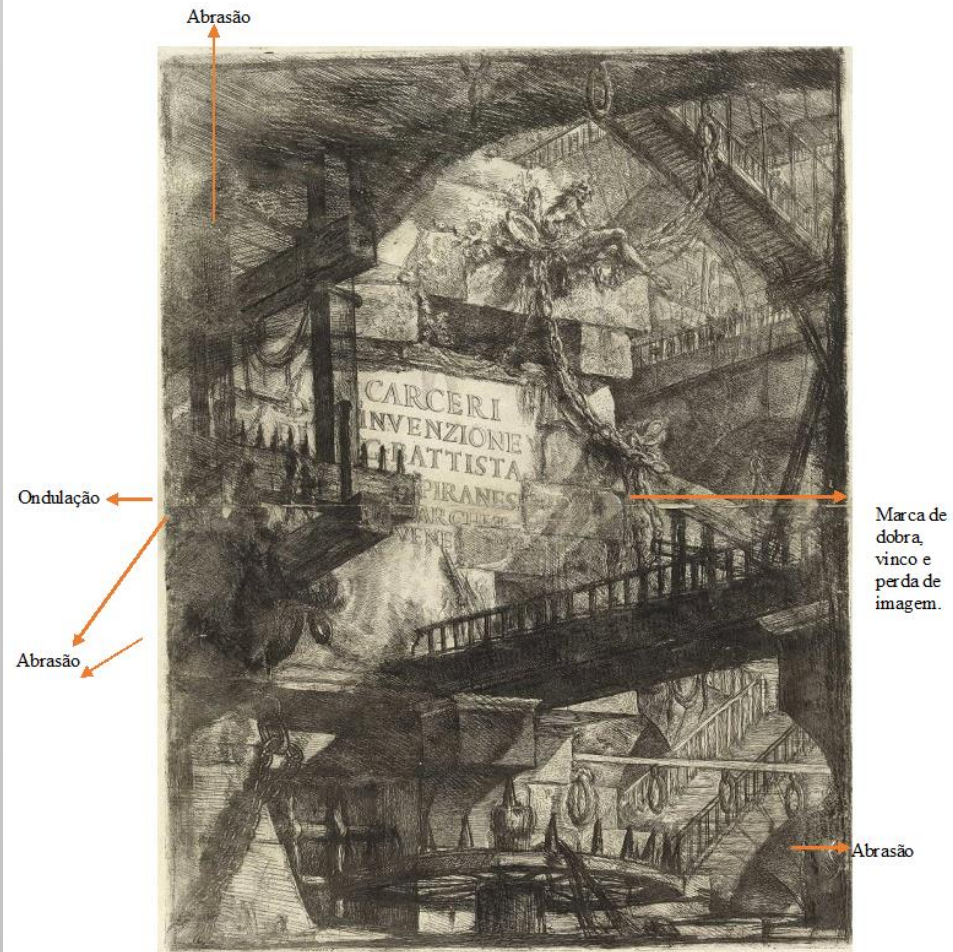
1 <input checked="" type="checkbox"/> abrasão	8 <input type="checkbox"/> costura fragilizada	16 <input type="checkbox"/> espelhamento	24 <input type="checkbox"/> rompimento
2 <input type="checkbox"/> arranhão	9 <input type="checkbox"/> descoloração	17 <input type="checkbox"/> perda de lombada	25 <input type="checkbox"/> sujidades
3 <input type="checkbox"/> buraco	10 <input type="checkbox"/> lombada	18 <input type="checkbox"/> perda de suporte	26 <input type="checkbox"/> rasgo
4 <input checked="" type="checkbox"/> anotação a grafite	11 <input checked="" type="checkbox"/> dobra	19 <input checked="" type="checkbox"/> ondulação	27 <input type="checkbox"/> suporte frágil
5 <input type="checkbox"/> anotação a tinta	12 <input type="checkbox"/> fita adesiva	20 <input type="checkbox"/> oxidação	28 <input checked="" type="checkbox"/> tratamento anterior
6 <input checked="" type="checkbox"/> carimbo	13 <input type="checkbox"/> foxing	21 <input type="checkbox"/> perda de folhas	29 <input type="checkbox"/> acidez
7 <input type="checkbox"/> deterioração / Insetos, roedores	14 <input type="checkbox"/> fungos	22 <input type="checkbox"/> esmaecimento	30 <input type="checkbox"/> anotação lápis azu
	15 <input checked="" type="checkbox"/> manchas	23 <input type="checkbox"/> queimadura	31 <input checked="" type="checkbox"/> vinco

Estado geral da obra:  bom  regular  frágil  ruim**OBSERVAÇÕES:** Ondulação que parte do meio da gravura e se estende até a parte superior e inferior da mesma.

Marca de dobra no meio da gravura no sentido horizontal. Pequena perda da camada superficial do suporte e rasgos consolidados, porém, ainda possui perda da imagem oriunda desses danos.

**Tratamento anterior:** Restauração (1999).**Tratamentos realizados:** Higienização mecânica pela frente com trincha macia.**Descrever o tipo de embalagem utilizada para o transporte da obra ao local de exposição:**

Passe-partout e moldura de acordo com exigências estabelecidas.



1 - SAÍDA BN: Seção de Guarda: \_\_\_\_\_ Data: \_\_/\_\_/\_\_

COURRIER / PRODUTORA: \_\_\_\_\_

COURRIER / COP: \_\_\_\_\_

2 - MONTAGEM / LOCAL 1: \_\_\_\_\_ Data: \_\_/\_\_/\_\_

COURRIER / PRODUTORA: \_\_\_\_\_

COURRIER / COP: \_\_\_\_\_

3 - DESMONTAGEM / LOCAL 1: \_\_\_\_\_ Data: \_\_/\_\_/\_\_

COURRIER / PRODUTORA: \_\_\_\_\_

COURRIER / COP: \_\_\_\_\_

4 - MONTAGEM / LOCAL 2: \_\_\_\_\_ Data: \_\_/\_\_/\_\_

COURRIER / PRODUTORA: \_\_\_\_\_

COURRIER / COP: \_\_\_\_\_

5 - DESMONTAGEM / LOCAL 2: \_\_\_\_\_ Data: \_\_/\_\_/\_\_

COURRIER / PRODUTORA: \_\_\_\_\_

COURRIER / COP: \_\_\_\_\_

6 - RETORNO BN: Seção de Guarda: \_\_\_\_\_ Data: \_\_/\_\_/\_\_

COURRIER / PRODUTORA: \_\_\_\_\_

COURRIER / COP: \_\_\_\_\_

# Moldura/ transporte/ saída do acervo

- Acompanhamento do procedimento de montagem das molduras.
- Conferência dos laudos técnicos.
- Controle da embalagem para transporte.
- Relatório do conteúdo das caixas de transporte.

# Montagem/ desmontagem das exposições

- Climatologia.
- Iluminação.
- Segurança patrimonial.
- Mecanismos de prevenção e combate de incêndio.
- Conferência do acervo nas caixas de transporte.
- Conferência dos laudos técnicos.
- Liberação da montagem.

# Registros

- Arquivo dos processos administrativos.
- Arquivo dos laudos técnicos.
- Relatórios técnico de exposição.
- Registros fotográficos dos procedimentos preparativos e da exposição.

# O processo de empréstimo de acervo da Biblioteca Nacional para fins de exposições

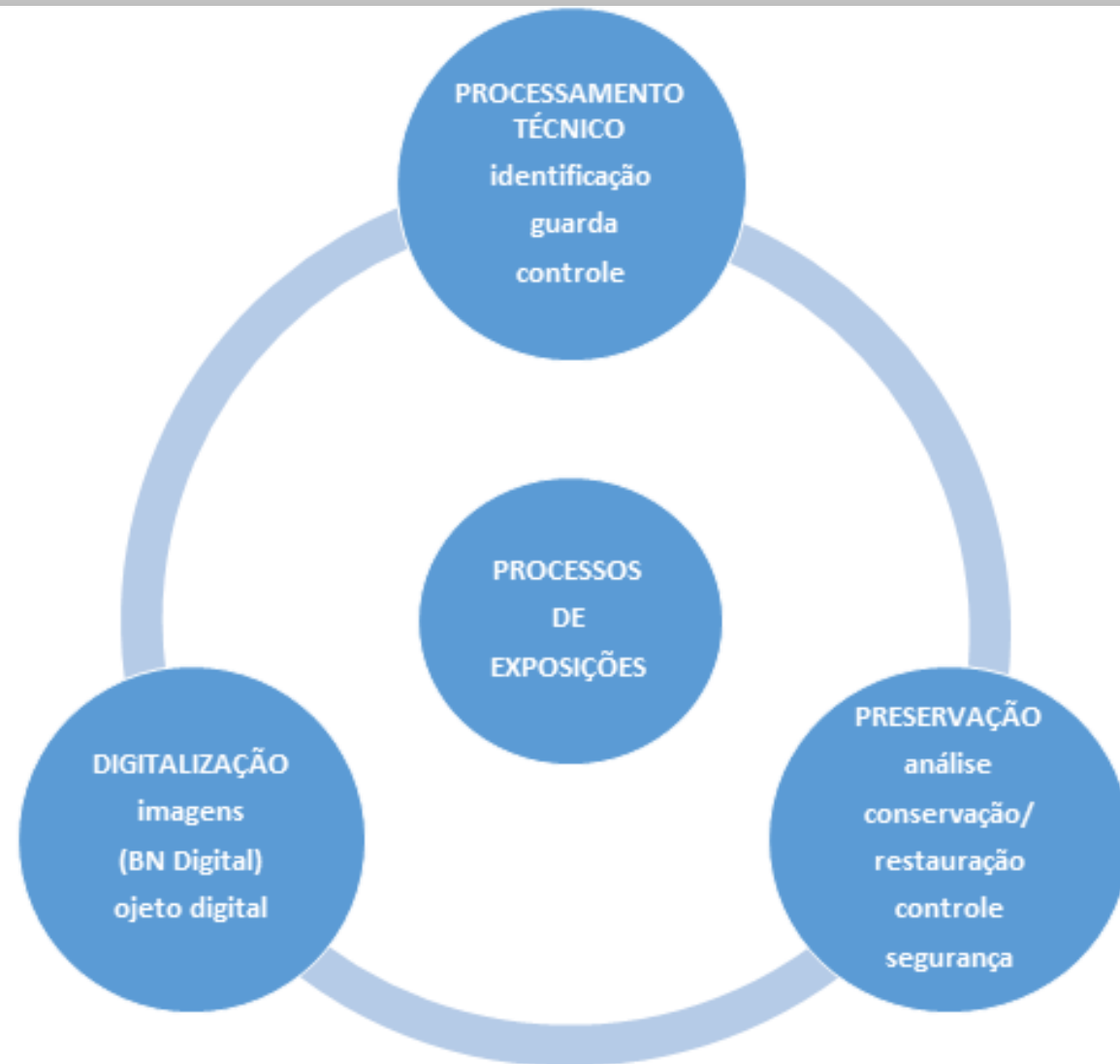


Gráfico 1 – Processos de exposição. Fonte: a autora.

# Segurança nos processos de exposições

- Comunicação.
- Sustentabilidade.
- Respeito às competências.



# Conclusões

- O amadurecimento dos processos de exposição e de preservação não devem apontar para uma relação de confronto, mas para uma relação dialógica que aprimore a competência da instituição de gerir o seu acervo, tendo em vista a sua permanência física, que permitirá o seu acesso no futuro, inclusive por meio de exposições.
- Nesse contexto, verificamos a urgência do desenvolvimento de políticas institucionais que possibilitem a coexistência de programas de preservação e de acesso integrados e consistentes, no sentido de garantir a continuidade dos tratamentos técnicos pertinentes à manutenção física das coleções.



**OS DESAFIOS DA PRESERVAÇÃO E DA EXPOSIÇÃO DE OBRAS DE ARTE:  
O CASO DO ACERVO PIRANESI NA BIBLIOTECA NACIONAL**

**Gilvânia Lima**

**FUNDAÇÃO GETULIO VARGAS  
CENTRO DE PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO DE  
HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA DO BRASIL – CPDOC  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA,  
POLÍTICA E BENS CULTURAIS  
MESTRADO PROFISSIONAL EM BENS CULTURAIS E  
PROJETOS SOCIAIS**

# OS DESAFIOS DA PRESERVAÇÃO E DA EXPOSIÇÃO DE OBRAS DE ARTE: O CASO DO ACERVO PIRANESI NA BIBLIOTECA NACIONAL

Repositório Digital FGV

<http://hdl.handle.net/10438/16816>

# Gilvânia Lima

**Chefe do Centro de Conservação e Encadernação da Biblioteca Nacional**

Linhas de pesquisa: Conservação preventiva, preservação, exposição e memória de obras de arte sobre papel.

[gilvania.lima@bn.gov.br](mailto:gilvania.lima@bn.gov.br)